

**THANKS TO LUIGI GHIRRI  
&  
Italian Emerging Photography**

**Mois de la Photo à Paris 2012**  
**Le réel enchanté**

# THANKS TO LUIGI GHIRRI & Italian Emerging Photography

Luigi Ghirri

&

Marco Barbon

Ottavia Castellina

Margherita Cesaretti

Alessandro Imbriaco

Claudia Pozzoli

Susanna Pozzoli

commissaire Laura Serani

production et catalogue

Montrasio Arte

exposition

du 3 novembre au 1er décembre 2012

Hôtel de Sauroy

Paris 3ème

# INFO

Dans le cadre du Mois de la Photo à Paris, novembre 2012 (catégorie *Le réel enchanté*)

## Hôtel de Sauroy

58 rue Charlot

Paris 75003

métro : L8 Filles du Calvaire | M3 5 8 9 11 République

**3 novembre – 1er décembre 2012** mardi-mercredi-vendredi-samedi et dimanche 14.00 - 19.00 h | jeudi 14.00 - 21.00 h

**avant-première** : **2 novembre 18.30-21.00 h cocktail** en présence des photographes de Italian Emerging Photography

**vernissage** : **13 novembre 18.30-21.00 h cocktail** en présence des photographes de Italian Emerging Photography

**finissage** : **29 novembre 18.30-21.00 h cocktail** en présence des photographes de Italian Emerging Photography

Contact presse : **Nathalie Dran**

Tél. 09 61 30 19 46 | 06 99 41 52 49

**[nathalie.dran@wanadoo.fr](mailto:nathalie.dran@wanadoo.fr)**

Coordination : **Christine Bréchemier**

**[emerging.sauroy@gmail.com](mailto:emerging.sauroy@gmail.com)**

« Tous les voyages possibles ont été décrits et tous les itinéraires tracés, désormais le seul voyage possible semble être celui dans la sphère des signes et des images, ceci est la destruction de l'expérience directe... » Luigi Ghirri

*Atlas* (1973/1974) travail emblématique de Luigi Ghirri présenté ici, est l'illustration parfaite de cette abstraction qui l'amenait à s'interroger constamment sur la façon de restituer le réel et le paysage, à commencer par celui du Bel Paese. Acteur majeur de la photographie italienne et véritable référence pour des générations d'artistes, Luigi Ghirri (1943-1992) a joué un rôle clé, pour sa réflexion théorique autant que pour ses travaux très précurseurs et pour l'utilisation novatrice de la couleur.

*Thanks to Luigi Ghirri* propose un regard panoramique sur l'héritage laissé à une nouvelle génération, engagée dans une redéfinition et une nouvelle élaboration du champ de la photographie. L'exposition réunit six photographes aux démarches différentes. Leur point commun autour du « maître » est la grande liberté qui a caractérisé son œuvre.

De la nouvelle évocation du passé à celle de la magie de la nature, la liberté des photographes contemporains mélange les genres et introduit des nouveaux codes expressifs dans des démarches documentaires où le ton narratif, parfois autobiographique, joue un rôle important. Ainsi, même quand il s'agit « d'histoires vraies », comme pour *Asmara Dream* de **Marco Barbon** ou *On the Block, Harlem Private View* de **Susanna Pozzoli** (réalisé grâce au programme de résidences pour artistes Harlem Studio Fellowship by Montrasio Arte) une poésie habite les images et les suspend au dessus de leur réalité dans une autre dimension, entre fiction et mémoire. On peut s'apercevoir alors qu'une démarche journalistique et une recherche conceptuelle libèrent une très forte charge émotionnelle. Ce nouveau regard porté sur le réel et l'invention d'un monde est encore plus évident avec **Ottavia Castellina** qui invente le passé de lieux empruntés aux souvenirs d'une étrangère; avec l'herbier magique de **Margherita Cesaretti** et ses étranges plantes résultats d'hybridations techniques; dans *Static Drama* d'**Alessandro Imbriaco** (développé pendant Harlem Studio Fellowship by Montrasio Arte), où les extérieurs des maisons, photographiés à la tombée de la nuit, deviennent les décors / archétypes de possibles drames domestiques ou encore les montagnes enchantées de **Claudia Pozzoli**, solitaires et imposantes comme des métaphores.

Laura Serani

Cette exposition a été pensée et réalisée par **Montrasio Arte**, galerie privée italienne née en 1939, basée à Milan et Monza qui au fil du temps, a soutenu avec des projets très approfondis (dont le programme de résidences pour artistes **Harlem Studio Fellowship by Montrasio Arte** à New York) le travail de jeunes artistes et photographes prometteurs. Après sa présentation à l'Hôtel de Sauroy lors du Mois de la Photo, l'exposition itinérante sera montrée dans différents lieux artistiques en Italie.

Un **catalogue** édité par Ruggero Montrasio et Laura Serani sera publié à l'occasion de l'exposition par Montrasio Arte. Il sera enrichi de textes écrits par Daniele Astrologo Abadal et Laura Serani.

plus d'info info: <http://thankstoluigighirri.wordpress.com>

[www.mep-fr.org/moisdelaphoto2012/](http://www.mep-fr.org/moisdelaphoto2012/)

<http://www.facebook.com/exhibitionsauroy.montrasioarte>

[www.montrasioarte.com](http://www.montrasioarte.com) - [montrasio@montrasioarte.com](mailto:montrasio@montrasioarte.com)

[www.marcobarbon.com](http://www.marcobarbon.com) | [www.ottaviacastellina.com](http://www.ottaviacastellina.com) | [www.margheritacesaretti.com](http://www.margheritacesaretti.com)

[www.alessandroimbriaco.com](http://www.alessandroimbriaco.com) | [www.claudiapozzoli.com](http://www.claudiapozzoli.com) | [www.susannapozzoli.com](http://www.susannapozzoli.com)

# THANKS TO LUIGI GHIRRI

## *Atlante*

« Tous les voyages possibles ont été décrits et tous les itinéraires tracés, désormais le seul voyage possible semble être celui dans la sphère des signes et des images, ceci est la destruction de l'expérience directe... »

**Luigi Ghirri** (1943-1992) joue un rôle central dans cette exposition thématique non seulement comme un auteur de premier plan sur la scène photographique internationale mais aussi comme un maître, inspirant continuellement les jeunes photographes italiens. La force du projet artistique réside dans l'importance de l'héritage du travail de Ghirri en relation avec les jeunes photographes contemporains les plus prometteurs ; la qualité des œuvres sélectionnées fait écho à cette relation.

Ghirri peut être à juste titre considéré comme l'un des photographes Italiens les plus importants de son temps et le plus influent pour les générations qui ont suivi la sienne. Il était commissaire d'exposition et théoricien de la photographie. Il a profondément analysé le médium photographique. Dans sa pratique, Ghirri a repoussé les limites de l'esthétique photographique, poétique, théorique et de la création d'images dites « classiques ». Son travail, bien structuré, est caractérisé par la recherche du double aspect conceptuel et émotionnel. Ses projets et ses séries sont riches et variés. Il franchit la ligne où la photographie est le support de l'art et du documentaire et devient photographie conceptuelle ; Ghirri est reconnu et actif dans le milieu artistique conceptuel italien du nord de l'Italie où il a vécu et travaillé.

Présentant une série de vingt photographies hautement conceptuelles et complexes *Atlas* (réalisé en 1973), Montrasio Arte vise à souligner l'importance historique de Ghirri. *Atlas* est issu d'une réflexion sur les symboles et les conventions utilisées pour recréer les zones géographiques, les signes et les couleurs qui sont universellement reconnus. Ghirri les considère comme des objets et non comme des symboles faisant référence à des lieux réels et à l'expérience.

Il utilise la macrophotographie, se déplaçant sur les pages de l'atlas, « voyageant » sur le globe, se concentrant sur les signes, indiquant la géologie et les frontières. Dans la préface du portfolio (incluant 45 photographies, intitulé *Week End* / deuxième édition 34 photographies, intitulée *Atlas*) il écrit : « Tous les voyages possibles ont été décrits et tous les itinéraires tracés, désormais le seul voyage possible semble être celui dans la sphère des signes et des images, ceci est la destruction de l'expérience directe...<sup>1</sup> ».

*Atlas* représente sa recherche clé dans les années soixante-dix et anticipe l'expérience de la photographie de paysage des années quatre-vingt, présentée ici dans une petite sélection d'images.

En écho à cet important travail de Luigi Ghirri, et partageant avec le maître une sensibilité profonde pour les couleurs et le cadrage ainsi qu'une construction conceptuelle de leurs projets, une sélection de six jeunes photographes italiens est présentée. Pour chacun d'eux, une sélection du projet le plus représentatif est exposée : *Asmara Dream* de **Marco Barbon** (Rome 1972) ; *Here I am again* de **Ottavia Castellina** (Turin 1977), *Erbario* de **Margherita Cesaretti** (Assisi 1982), *Static Drama* de **Alessandro Imbriaco** (Salerno 1980), *Oros* de **Claudia Pozzoli** (Lecco 1981), *On the Block. Harlem Private View* de **Susanna Pozzoli** (Chiavenna 1978). Ces auteurs proposent une approche particulière des lieux et représentent une nouvelle vague de photographes italiens apportant un point de vue spécifique ; ils se concentrent sur des endroits exotiques ou sur des environnements domestiques et familiers.

Un **catalogue** édité par Ruggero Montrasio et Laura Serani sera publié à l'occasion de l'exposition par Montrasio Arte. Il sera enrichi de textes écrits par Daniele Astrologo Abadal et Laura Serani.

Thanks to Luigi Ghirri est organisée par **Laura Serani**, commissaire, ancien directeur de la FNAC Collection et des galeries FNAC de 1985 à 2006. Déléguée artistique du Mois de la Photo à Paris en 2008, directeur artistique des Rencontres de Bamako depuis 2009, elle est co-commissaire pour l'exposition Africa Emerging Photography présentée à Paris Photo en 2011.

**Montrasio Arte** a été fondée en 1939 à Monza et s'est concentrée sur la peinture et la sculpture du XIXème siècle. Les générations suivantes, fils et petit-fils, ont su faire évoluer la galerie vers l'Art des années 60 et 70, l'art contemporain tout d'abord puis l'art conceptuel ensuite. Une nouvelle galerie s'est ouverte à Milan en 2000 mettant en avant des artistes conceptuels reconnus (tels que Lucio Fontana, Christo & Jeanne-Claude, Denis Oppenheim) et des talents émergents. Depuis ces dernières années, la galerie développe son intérêt pour la photographie en participant à plusieurs festivals. Elle représente et produit une sélection d'œuvres de photographes.

En outre, Montrasio Arte met un point d'honneur à faire émerger de jeunes artistes : en 2007, la galerie a ouvert un programme de résidence, **Harlem Studio Fellowship by Montrasio Arte** à New York, accueillant des artistes émergents et leur donnant la chance de travailler et de vivre dans la ville. Certains des jeunes photographes présentés ici ont rejoint le programme.

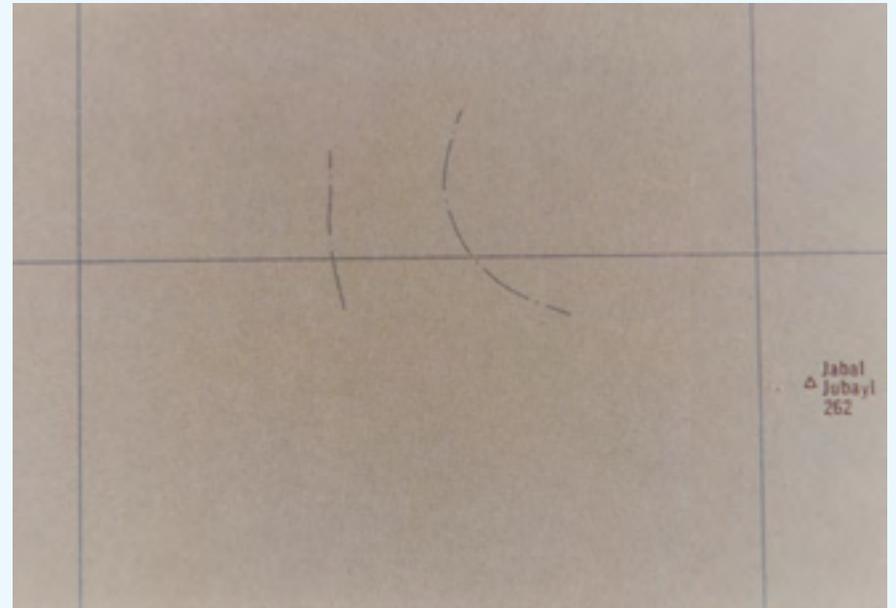
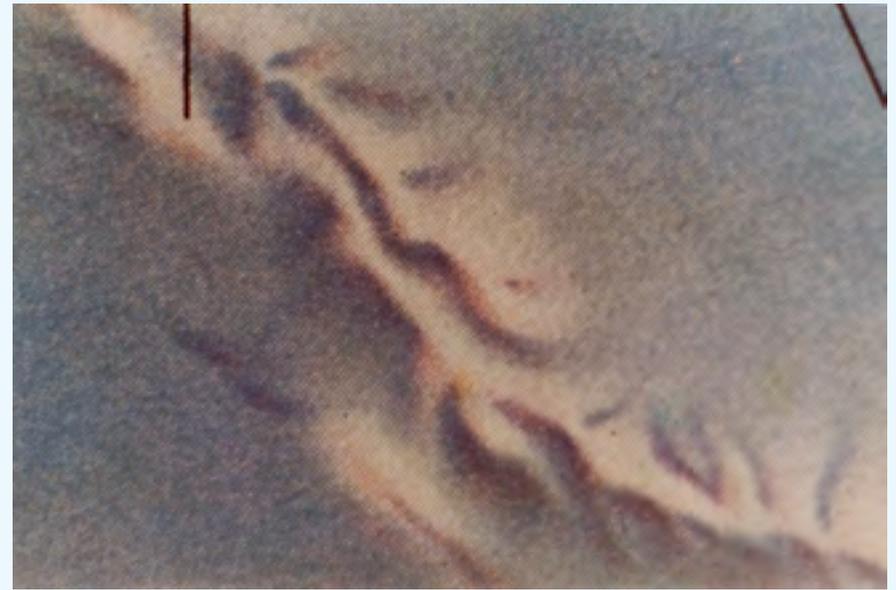
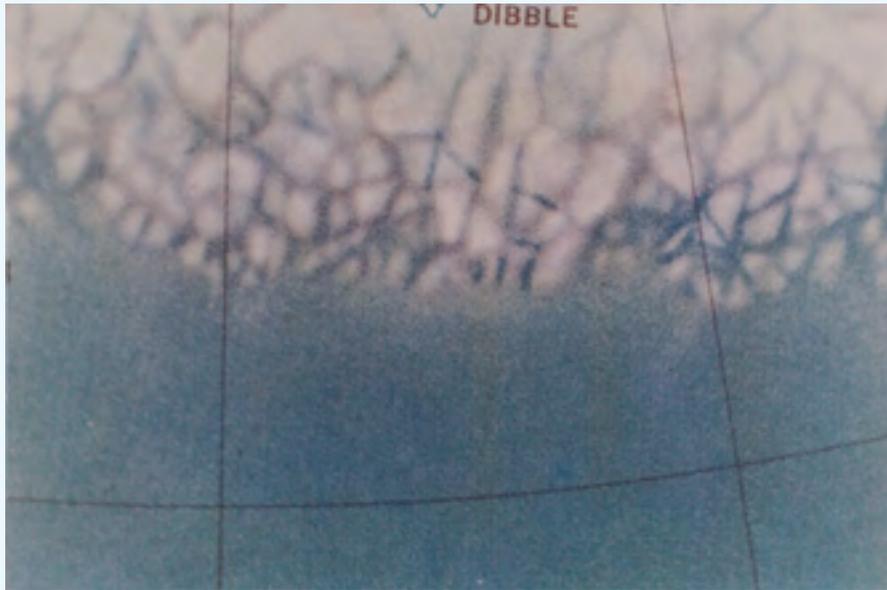
La valeur historique des œuvres présentées en relation avec la nouvelle création offre une inhabituelle perspective, mettant sous l'attention du spectateur l'importance de l'héritage. Dans le même temps, l'exposition propose un regard sur l'effervescente scène de la photographie contemporaine italienne encore peu connue à l'étranger. La qualité, la cohérence et la diversité font, de cette exposition, un projet unique.



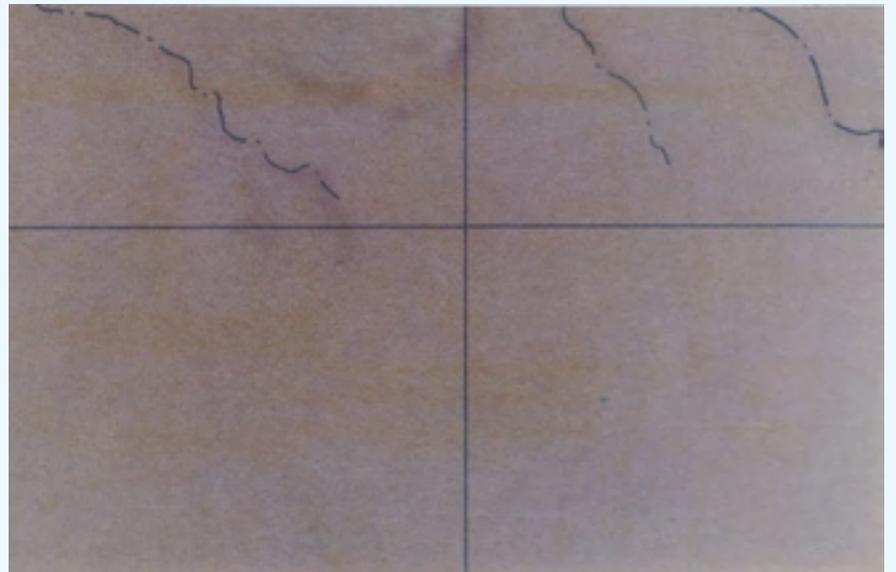
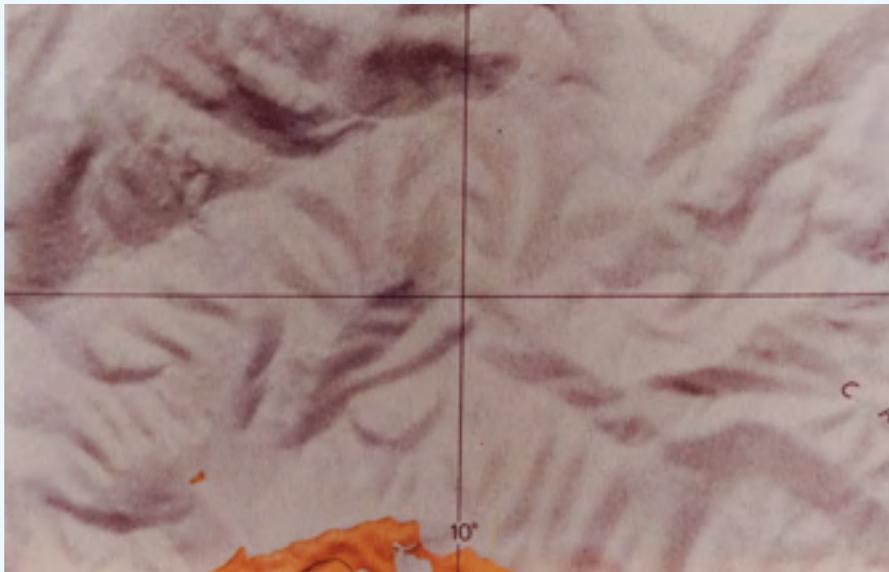
De la série *Atlas*, 1973, vintage, tirage couleur (chromogenic), 28x19 cm, signée  
©Luigi Ghirri, courtesy Montrasio Arte

# Luigi Ghirri

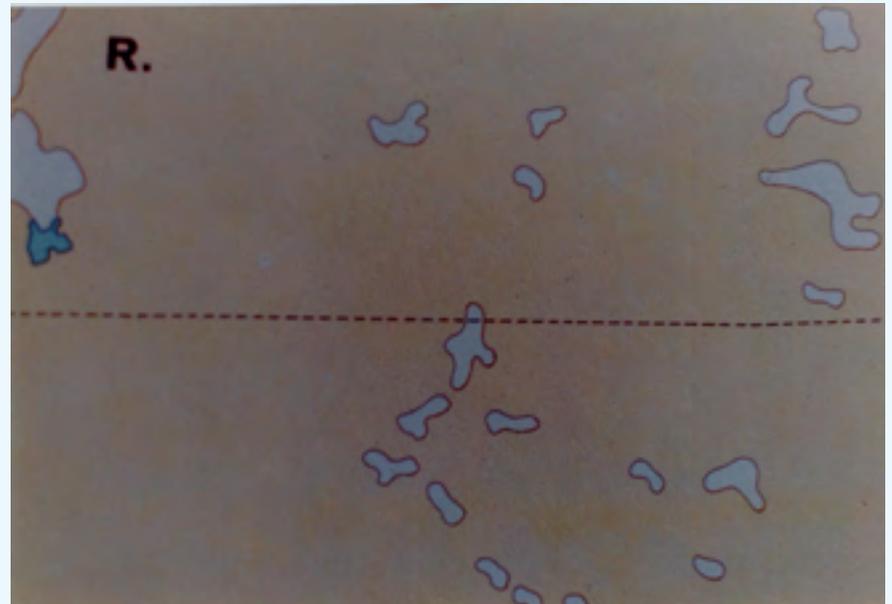
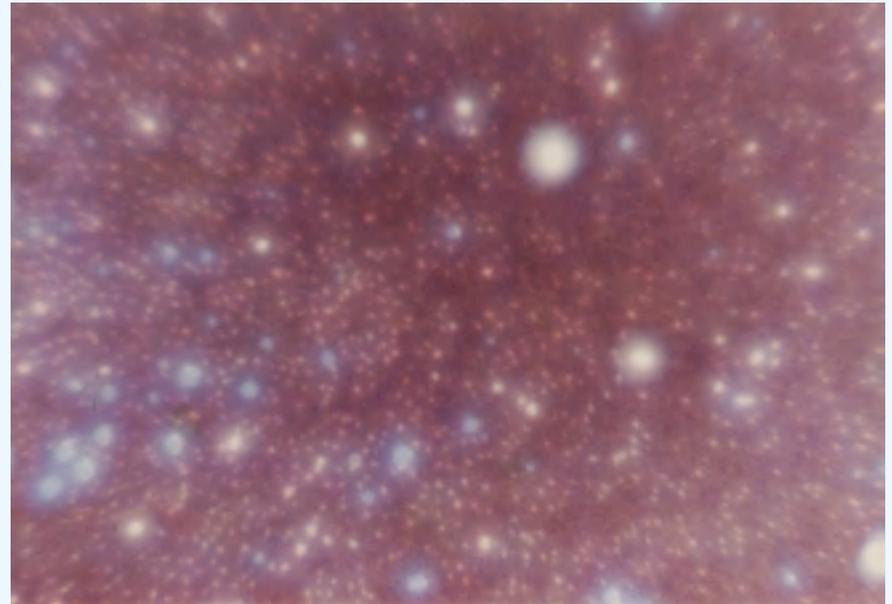
Atlante



De la série *Atlas*, 1973 - 1974, vintage, tirage couleur (chromogenic), 23.5x34.5 cm  
©Luigi Ghirri, courtesy Montrasio Arte



From the series *Atlas*, 1973 - 1974, vintage, tirage couleur (chromogenic), 23.5x34.5 cm  
©Luigi Ghirri, courtesy Montrasio Arte



From the series *Atlas*, 1973 - 1974, vintage, tirage couleur (chromogenic), 23.5x34.5 cm  
©Luigi Ghirri, courtesy Montrasio Arte

# Luigi Ghirri

## biographie

(Fellegara 1943 • Roncofiesi 1992)

**Luigi Ghirri** est né à Fellegara un hameau de Scandiano (Reggio Emilia) en 1943 et il est mort à Roncofiesi (Regio Emilia) en 1992. Il est l'un des artistes les plus pertinents de la scène photographique contemporaine. Ghirri commence à travailler dans les années 70 en proposant une approche conceptuelle de la photographie en accord avec les mouvements artistiques de l'époque. Il obtient, très tôt dans sa carrière, une reconnaissance internationale. C'est un personnage actif, reconnu par les mouvements artistiques. En 1975, il figure parmi les « découvertes » du Time-Life Photography Year et participe à l'exposition Photography as Art de Kassel. En 1982, il est invité, présenté à Photokina (Cologne) comme l'un des vingt plus importants photographes du XXème siècle - Photographie 1922-1982. A la fin des années 70, il ajoute à ses activités d'exposition et de production active, des projets culturels et éditoriaux pertinents. Avec Paolo Borgonzoni et Giovanni Chiaramonte, il fonde la maison d'édition Punto e Virgola et organise la thématique des expositions *Iconicità* (1980), *Viaggio in Italia* (1984), *Esplorazioni Sulla Via Emilia* (1986) dans lequel il joue un rôle important, animant un débat sur la photographie et ses potentiels.

Il est en charge de nombreuses et prestigieuses commandes publiques et privées qui lui donnent la chance de s'exprimer en tant qu'interprète du paysage et de l'architecture en Italie et il contribue parfois à d'importantes agences d'architectures. En 1985, Aldo Rossi l'invite à collaborer à la Section Architecture de la Biennale de Venise et en 1988, il est commissaire pour la partie Photographique de la Triennale de Milan. Ses importants et significatifs travaux de recherche sur les paysages atteignent leur apogée à la fin des années 80 avec la publication des volumes *Paesaggio italiano* et *Il profilo delle nuvole* (1989). Il développe de nombreux projets personnels, livres d'artistes et écrit des essais sur son travail et sur la photographie. Enseignant, personnage charismatique de la scène photographique, son travail unique fait référence.

Le travail de Luigi Ghirri a été largement publié et exposé collectivement ou personnellement, ses œuvres font partie des plus importantes collections : Stedelijk Museum (Amsterdam), Musée-Château (Annecy), Musée de la Photographie Réattu (Arles), Polaroid Collection (Cambridge, Massachusetts), Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône), Musée des Beaux-Arts (Houston), Museo di Fotografia Contemporanea (Cinisello Balsamo, Milan), Archivio dello Spazio - Amministrazione Provinciale (Milan), Galleria Civica (Modène), Centre Canadien d'Architecture (Montréal), Musée d'Art Moderne (New York), Cabinet des estampes - Bibliothèque Nationale (Paris), Fonds National d'Art Contemporain (Paris), Collection Fnac (Paris), Centro Studi e Archivio della Comunicazione (Parme), Biblioteca Panizzi-Fototeca (Reggio Emilia), Palazzo Braschi-Archivio Fotografico comunale (Rome).

# sélection des expositions de *Atlante*

## SOLO SHOWS

- 2000 *Atlante*, galerie Arge Kunst, Bozen, Italie  
1985 *Antologica* 1975-1985, galerie Adriana, Milan, Italie  
1975 *Atlante*, galerie Documenta, Turin, Italie

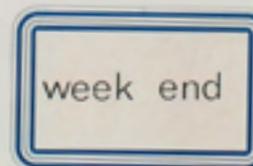
## GROUP SHOWS

- 1974 Gallery Neikrug, New York, Etats-Unis  
1975 *Art as Photography - Photography as Art*, Kassel  
*Photographie Italienne*, Musée Nicephore Niepce,  
Chalon sur Saône, France  
1976 *Photokina*, Cologne, Allemagne  
1981 *Luigi Ghirri - Atlante*, *Roberto Salbitani - Viaggi*,  
*Fulvio Ventura - Transit*,  
different locations, Reggio Emilia, Italie

Pour une liste complète des expositions et une bibliographie se reporter à : Massimo Mussini, Luigi Ghirri, Federico Motta Editions, 2005.

En 1973, le projet **Atlas** est tout d'abord présenté comme un portfolio - livre d'artiste comprenant 45 photographies réalisées par Luigi Ghirri et intitulé **Week end** ; la même année, Luigi Ghirri propose ce projet dans un autre livre d'artiste sous le titre **Atlante**, présenté à l'intérieur d'une boîte en bois comprenant 34 photographies.

Les deux livres font partie de la collection de la Bibliothèque Panizzi, Reggio Emilia : [www.panizzi.comune.re.it](http://www.panizzi.comune.re.it)



# monographies de l'artiste

Luigi Ghirri, *Kodachrome*, Punto e virgola, 1978

Luigi Ghirri, *Kodachrome*, Contrejour, 1978

Luigi Ghirri, *La ragione della natura*, Essegi, 1986

Luigi Ghirri, *Jacques-Henry Lartigue*. Catalogo della mostra, Essegi, 1986

Luigi Ghirri, *Il museo diffuso. Beni culturali e didattica a Cesena*. Catalogo della mostra (Cesena, 1987), Mazzotta, 1987

Luigi Ghirri, *Giardini in Europa*, Essegi, 1988

Luigi Ghirri, *Paesaggio italiano*, Electa, 1989

Luigi Ghirri, *Il profilo delle nuvole*, Feltrinelli, 1989

Luigi Ghirri, *Gianfranco Manfredi*, I luoghi della musica, Federico Motta Editore, 1994

Luigi Ghirri, *Il profilo delle nuvole*, Feltrinelli, e.f.c., Prima ristampa, 1996

Luigi Ghirri, *Niente di antico sotto il sole*, SEI, 1997

Luigi Ghirri, *Arturo C. Quintavalle, Spaesamenti 1970-2000*. Ediz. italiana e inglese, Leonardo Arte, 2000

Luigi Ghirri, Vittorio Savi, *Luigi Ghirri. Atlante*. Catalogo della mostra (Bolzano, 28 gennaio-11 marzo 2000; Rubiera, 6 maggio-11 giugno 2000). Ediz. italiana e inglese, Charta, 2000

Luigi Ghirri, *Il profilo delle nuvole*, Feltrinelli, e.f.c., Seconda ristampa, 2001

Luigi Ghirri, *Un piede nell'Eden*, Meltemi, 2001

Luigi Ghirri, *Luigi Ghirri*, Federico Motta Editore, 2001

Luigi Ghirri, *Infinito*, Meltemi, 2001

Luigi Ghirri, *Atelier Morandi*, Palomar di Alternative, 2002

Luigi Ghirri, *Bello qui, non è vero?*, Contrasto DUE, 2008

Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet, 2010

# ITALIAN EMERGING PHOTOGRAPHY

**Marco Barbon**

**Ottavia Castellina**

**Margherita Cesaretti**

**Alessandro Imbriaco**

**Claudia Pozzoli**

**Susanna Pozzoli**



*De la série Asmara Dream, 2006-2008, édition limitée à 10 ex. 20x20,5 cm | édition limitée à 5 ex. 80x82 cm  
tirage Fine Art sur papier Hahnemuhle Pearl  
©Marco Barbon*

**Marco Barbon**

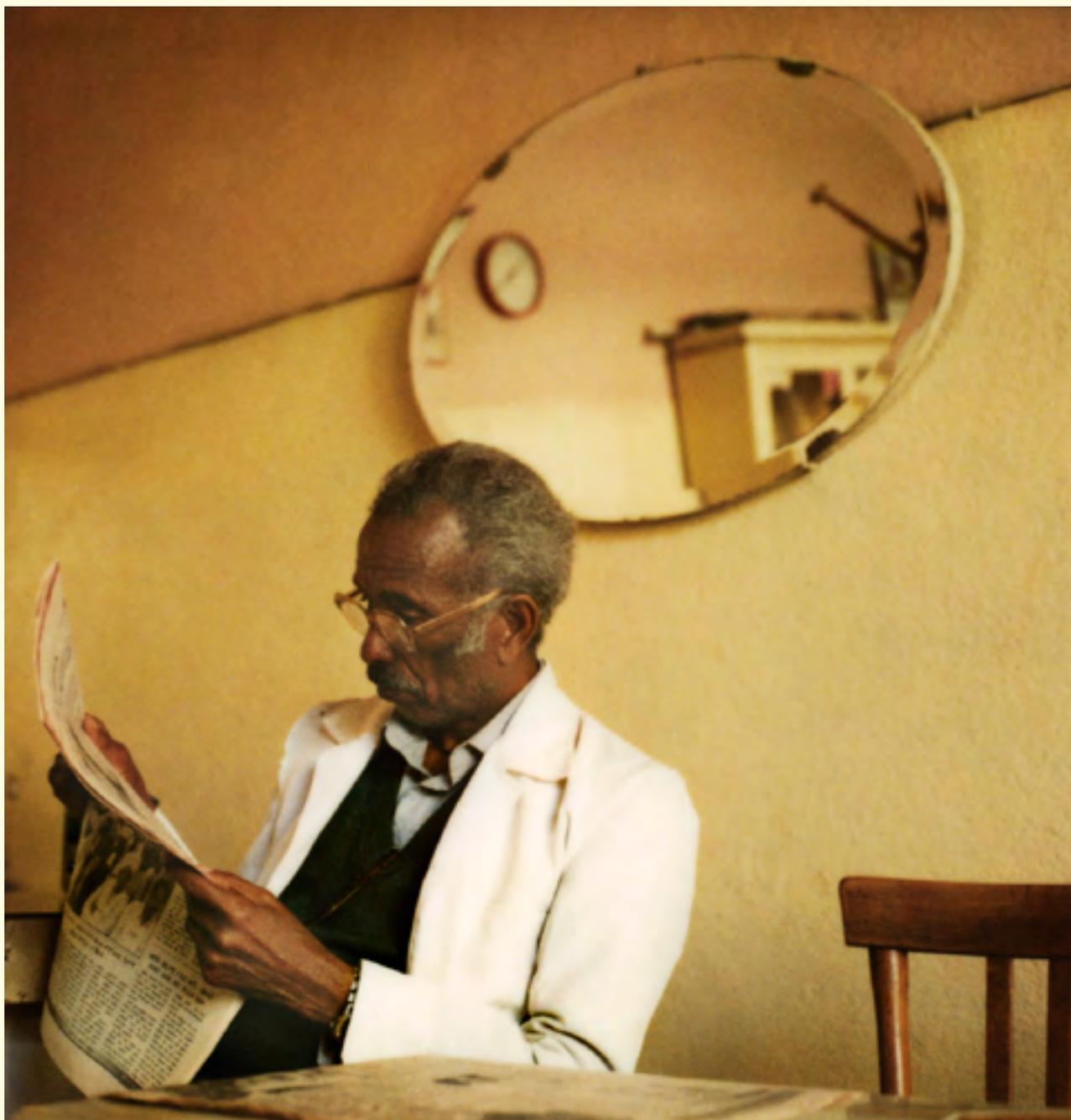
Asmara Dream • 2006-2008



*De la série Asmara Dream, 2006-2008, édition limitée à 10 ex. 20x20,5 cm | édition limitée à 5 ex. 80x82 cm  
tirage Fine Art sur papier Hahnemuhle Pearl  
©Marco Barbon*



*De la série Asmara Dream, 2006-2008, édition limitée à 10 ex. 20x20,5 cm | édition limitée à 5 ex. 80x82 cm*  
tirage Fine Art sur papier Hahnemuhle Pearl  
©Marco Barbon



*De la série Asmara Dream, 2006-2008, édition limitée à 10 ex. 20x20,5 cm | édition limitée à 5 ex. 80x82 cm  
tirage Fine Art sur papier Hahnemuhle Pearl  
©Marco Barbon*

# Marco Barbon

## biographie

site

[www.marcobarbon.com](http://www.marcobarbon.com)

### (Rome 1972)

Vit et travaille entre Paris et Marseille

### FORMATION

- 2008 Doctorat Esthétique de la Photographie, E.H.E.S.S, thèse : *Chronotopies, Pour une esthétique du temps photographique*, Paris, France
- 2003-07 Travaille chez Magnum Photos, Paris
- 2001 Maîtrise en théorie des Arts, E.H.E.S.S., Paris
- 2000 Diplôme universitaire en Philosophie, Université de Rome La Sapienza, Rome

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

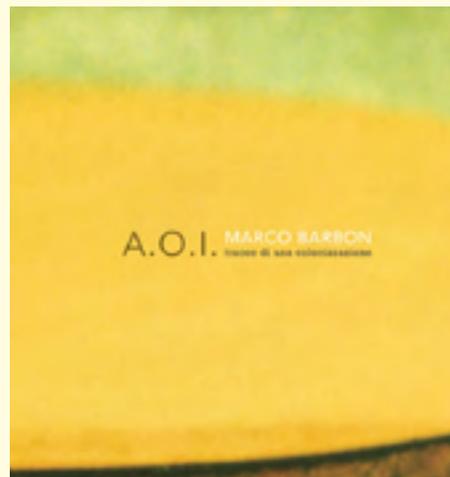
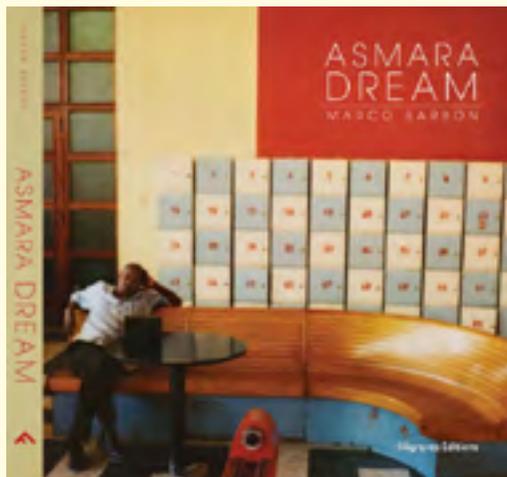
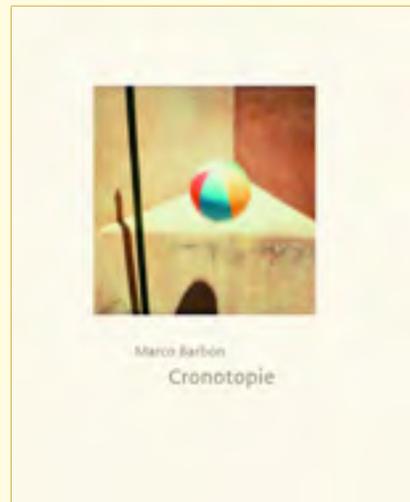
- 2011 *Casablanca*, FNAC, Casablanca, Maroc  
*Senza peso*, One Piece Art, Rome, Italie  
*Alea jacta est*, Galerie Philippe Chaume, Paris, France
- 2010 *Polaroids*, Espace Très confidentiel, Casablanca, Maroc  
*Cronotopie*, B-Gallery, Rome, Italie  
*Chronotopies*, Galerie La Non-Maison, Aix-en-Provence, France
- 2009 *Asmara Dream*, Galerie Chambre avec Vues, Paris, France
- 2007 *A.O.I. Tracce di una colonizzazione*, Fondazione Pastificio Cerere, Rome, Italie

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2011 *Fotofever*, Paris, France  
*Marrakech Art Fair*, Marrakech, Maroc
- 2010 *Italian emerging photography*, Institut Culturel Italien, Paris, France  
*Marrakech Art Fair*, Marrakech, Maroc
- 2009 *Fotolegendo*, I.S.A., Rome, Italie  
*Luce dentro, The House of Love and Dissent*, Rome, Italie  
*Quelques nouveaux regards*, Galerie La Chambre Claire, Annecy, France

# monographies

- 2011 CASABLANCA, Filigranes/ Postcart , Paris/Rome
- 2010 CRONOTOPIE, Postcart / Trans Photographic Press, Rome/Paris
- 2009 ASMARA DREAM, Postcart / Filigranes, Rome/Paris
- 2008 EL MAR A LA MIRADA, IEMed, Barcelona
- 2007 A.O.I. Tracce di una colonizzazione, FotoGrafia, Rome





De la série *Here I am again*, 2010, édition limitée à 7 ex. 28.27x40 cm, tirage C-Type  
©Ottavia Castellina

# Ottavia Castellina

*Here I am again* • 2006-2010



De la série *Here I am again*, 2010, édition limitée à 7 ex. 28.27x40 cm, tirage C-Type  
©Ottavia Castellina



De la série *Here I am again*, 2010, édition limitée à 7 ex. 28.27x40 cm, tirage C-Type  
©Ottavia Castellina



De la série *Here I am again*, 2010, édition limitée à 7 ex. 28.27x40 cm, tirage C-Type  
©Ottavia Castellina

# Ottavia Castellina

## biographie

site

[www.ottaviacastellina.com](http://www.ottaviacastellina.com)

### (Turin 1977)

Vit et travaille à Londres

### FORMATION

2008 Master en Photographie, London College of Communication, Londres, Royaume-Uni

2002 Diplôme en Histoire de l'Art, Université de Turin, Turin, Italie

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012 *Still Beauty*, Guy's and St Thomas Hospital, Londres, Royaume-Uni

*En route*, double exposition au Khoj International Artists Association, New Delhi, Inde

2010 *Here I am again*, Galerie FivePLUS, Londres, Royaume-Uni

2008 *Flatmates*, TurinPhotoFestival, Turin, Italie

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012 *Migrations. History of a Journey*, Royal Horseguards, Londres, Royaume-Uni

2011 *Festival della Fotografia Europea* projection *Italian Emerging Photography*, Spazio Gerra, Reggio Emilia, Ita

*Circulation(s) Festival de la Jeune Photographie Européenne* projection *Italian Emerging Photography*, Paris, France

2010 *Italian Emerging Photography*, curated by Laura Serani, Italian Institute, Paris, France

2009 *La ragione dell'età*, curated by Laura Manione, Auditorium S.Chiera, Vercelli, Italie

### PRIX

2011 RESO Bourse Khoj Association Internationale des Artistes, New Delhi, Inde

2008 Sélectionnée pour le prix Jeunes Talents, Maison de la France, Paris, France

2007 Sélectionnée pour le prix Assistant de projet, British Journal of Photography, Londres, Royaume-Uni

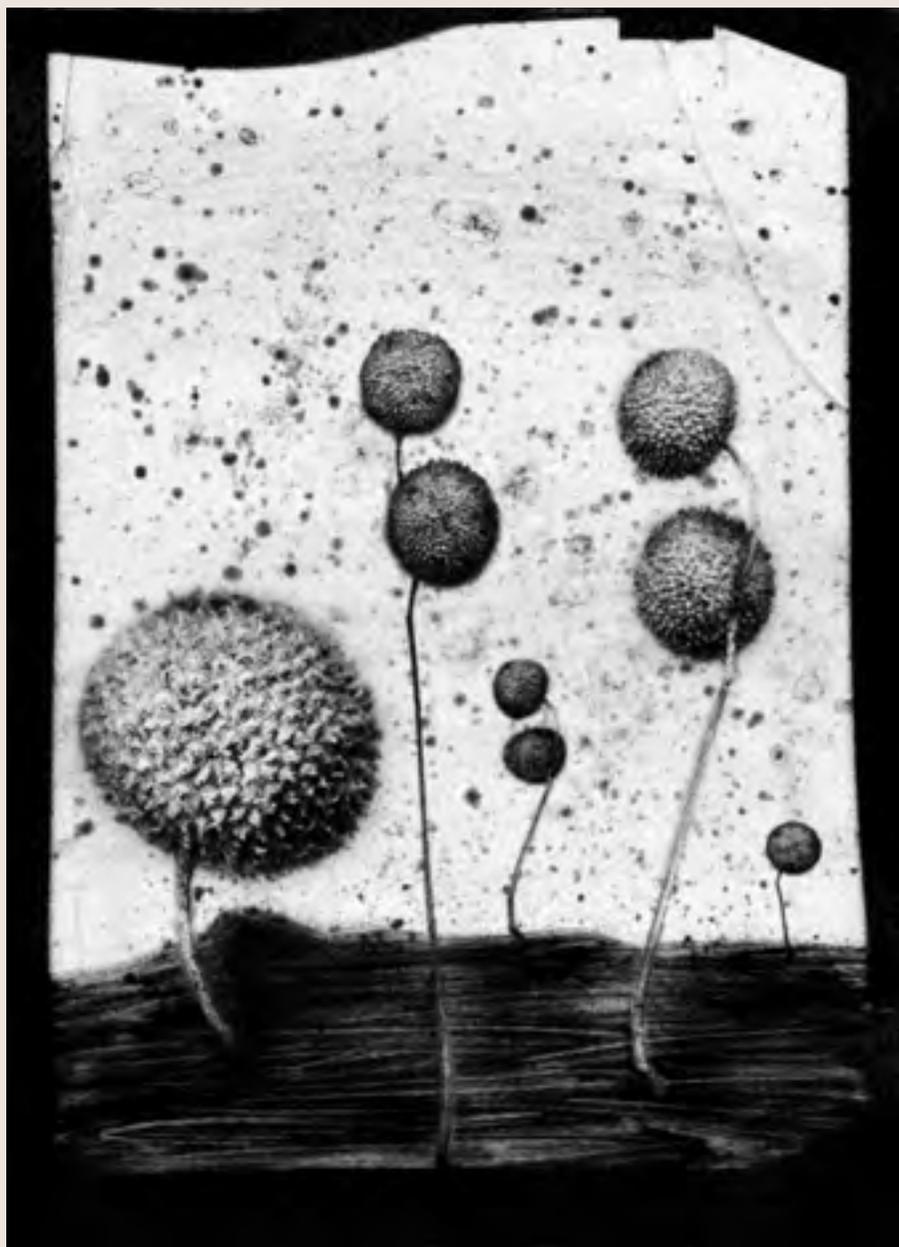
2005 Mention d'honneur, CRT Bilancio Sociale, Turin, Italie



De la série *Erbario*, 2009, édition limitée à 10 ex.  
tirage Fine Art giclée sur papier photographique, 18x13 cm sur papier 40x30 cm  
©Margherita Cesaretti

# Margherita Cesaretti

Erbario • 2005 - 2009



*De la série Erbario, 2009, édition limitée à 10 ex.  
tirage Fine Art giclée sur papier photographique, 18x13 cm sur papier 40x30 cm  
©Margherita Cesaretti*



*De la série Erbario, 2009, édition limitée à 10 ex.  
tirage Fine Art giclée sur papier photographique, 18x13 cm sur papier 40x30 cm  
©Margherita Cesaretti*

# Margherita Cesaretti

## biographie

site

[www.margheritacesaretti.com](http://www.margheritacesaretti.com)

### (Assisi 1982)

Vit et travaille à Florence

### FORMATION

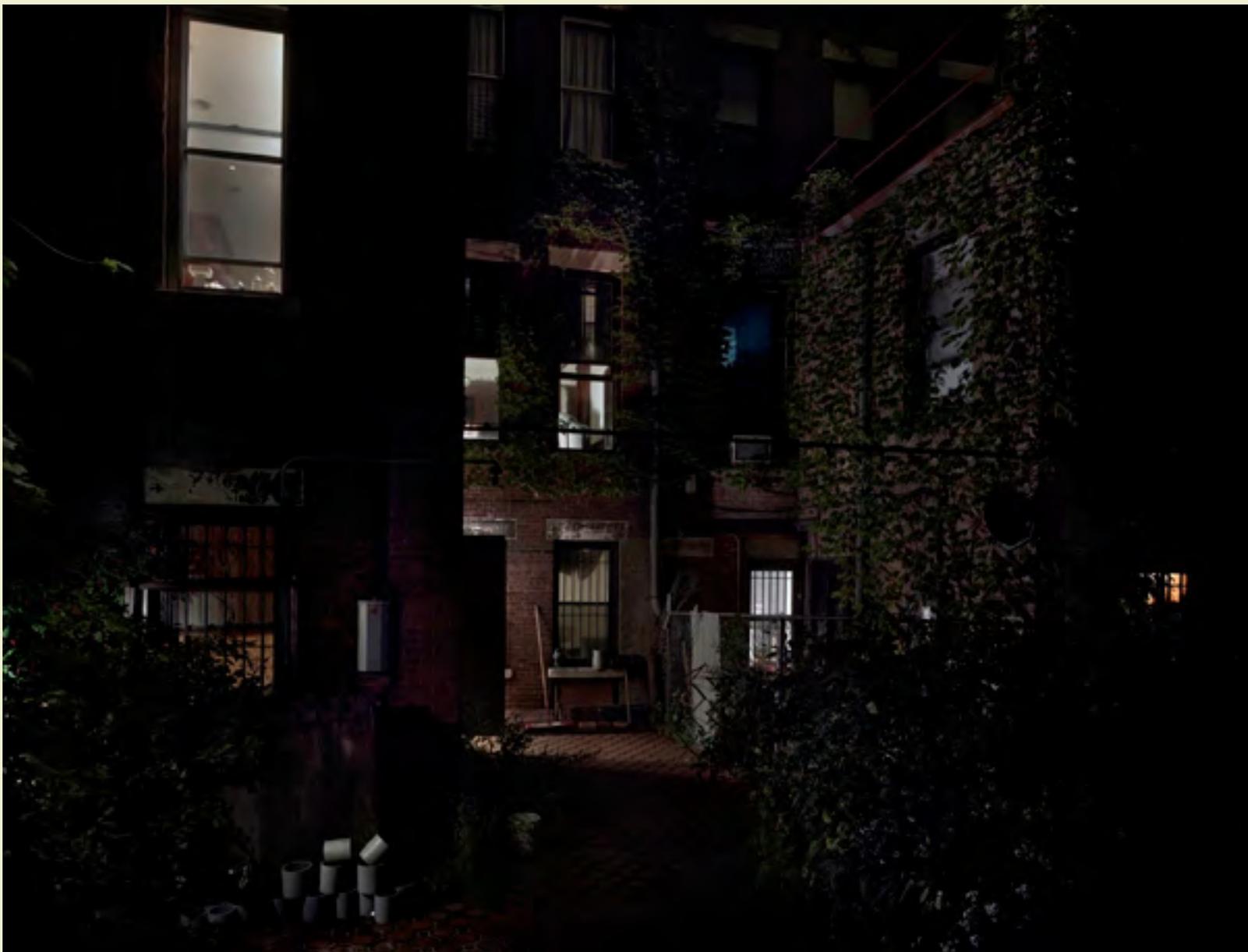
- 2010 Diplôme (trois ans) école professionnelle de photographie, Fondazione Studio Marangoni, Florence, Italie
- 2007 Diplôme de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, Florence, Italie

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2012 *Un anno di portfolio-Portfolio Italia 2011*, Centre Italien de la Photographie d'auteur, Bibbiena, Italie
- 2011 *Private Flat n° 7-Shameless* Contemporary Art, lieux privés  
*FOFU Phot'art 2011 - Fucecchio Foto Festival*, Parco Corsini, Fucecchio (FI), Italie  
*Spirit Level IV*, University of Massachusetts, Lowell / Fondazione Studio Marangoni, Florence, Italie / Luova Gallery, Helsinki, Finlandia  
*International departures 2011 / GATE 11, SPECIAL, AIR*, Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena, Italie
- 2010 *International Departure: Gate 10*, Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena, Italie
- 2009 *Lo Sguardo Stenopeico 2*, Ex consorzio di bonifica, Savignano sul Rubicone, Italie

### PRIX

- 2011 *Portfolio Italia 2011* - Gran Premio Epson  
Finaliste de la 3ème édition de *Citernafotografia*; projet *Pour les Chiens*  
*FoFu Photo Challenge*, Premier Prix; projet *Pour les Chiens*
- 2010 *Special Italia 2010*, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena; projet *Cere*



# Alessandro Imbriaco

Static Drama • 2010

De la série *Static Drama*, 2010, édition limitée à 5 ex. 70x52 cm | édition limitée à 3 ex. 120x100 cm  
tirage Fine Art lightjet  
©Alessandro Imbriaco



*De la série Static Drama, 2010, édition limitée à 5 ex. 70x52 cm | édition limitée à 3 ex. 120x100 cm*  
tirage Fine Art lightjet  
©Alessandro Imbriaco



*De la série Static Drama, 2010, édition limitée à 5 ex. 70x52 cm | édition limitée à 3 ex. 120x100 cm*  
tirage Fine Art lightjet  
©Alessandro Imbriaco



*De la série Static Drama, 2010, édition limitée à 5 ex. 70x52 cm | édition limitée à 3 ex. 120x100 cm*  
tirage Fine Art lightjet  
©Alessandro Imbriaco

# Alessandro Imbriaco

## biographie

site

[www.alessandroimbriaco.com](http://www.alessandroimbriaco.com)

(Salerno 1980)

Vit et travaille à Rome

### FORMATION

2000 Ecole d'ingénieur, Université de Salerno, Italie

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012 *Static Drama* in MIA Milan Image Art Fair, Milan, Italie

2010 *Static Drama* in *Not here*, Harlem Studio Fellowship by Montrasio Arte, New York, Italie

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012 *A place to stay*, The Bertha and Karl Leubsdorf, Hunter College Galerie d'art du Collège Hunter New York, USA

2011 *Angela's Garden*, Foam Museum, Amsterdam, Hollande

*A place to stay* in *Motherland*, FotoGrafia, Festival Internazionale di Roma, Macro, Rome, Italie

*Via Dante n2*, Spazio Forma, Milan, Italie

*Teatri* in Biennale Giovani Monza, Serrone della Villa Reale, Monza, Italie

*A place to stay* in Circulations Festival - Fetart, Paris, Italie

*24 Gra*, Archivio tipografie, Rome, Italie

2010 *Casilino 900* in 10ème Biennale Photographique, Bastia, France

WORLD PRESS PHOTO, World tour

*Casilino 900* in Festival for Young Photojournalism, Hanovre, Allemagne

*Regina Elena* in *Domestic*, Caja Madrid Obra Social, Barcelone, Espagne

2009 *Maxwell* in *Global Photography*, Galleria Contemporaneo, Venice, Italie

2007 *Utopia*, MAXXI, Musée des Arts et du XXIème Siècle, Rome, Italie

### PRIX

2012 European Publishers Award for Photography 2012

2011 *Prix Pesaresi*

sélectionné pour Joop Swart Masterclass de World Press Photo

2010 *Deuxième prix* in "Contemporary Issues Stories" World Press Photo

2008 *Prix Canon*

Sélectionné pour : Foam Talent Prize, PHE Ojo de Pez, Lumix Award,

Premio Atlante Italiano.

Depuis 2008 est membre de réflexion Masterclass, World Press Photo.

Son travail est représenté par Contrasto.



# Claudia Pozzoli

Oros • 2007

*De la série Oros, 2007, édition limitée à 4 ex. + 2 a.p. 75x100 cm  
tirage "Fine Art coal inkjet" sur papier cotton Hahnemühle, monté sur aluminium  
©Claudia Pozzoli*



*De la série Oros, 2007, édition limitée à 4 ex. + 2 a.p. 75x100 cm  
tirage "Fine Art coal inkjet" sur papier cotton Hahnemühle, monté sur aluminium  
©Claudia Pozzoli*



*De la série Oros, 2007, édition limitée à 4 ex. + 2 a.p. 75x100 cm  
tirage "Fine Art coal inkjet" sur papier cotton Hahnemühle, monté sur aluminium  
©Claudia Pozzoli*

# Claudia Pozzoli

## biographie

site

[www.claudiapozzoli.com](http://www.claudiapozzoli.com)

### (Lecco 1981)

Vit et travaille à Andalo Valtellino (SO)

### FORMATION

2003 Diplôme Universitaire en Photographie, IED, Milan, Italie

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2008 *In quiete*, Jarach Gallery, Venise, Italie

2004 *Still Lives/ Nature immobili*, Galerie San Fedele, Milan, Italie

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011 *Gravitational Vacuum Star*, Kolima, Milan, Italie

*La giovine Italia* in Festival Fotografia Europea 2011, Reggio Emilia, Italie

2010 *Il ventre dell'architetto*, Jarach Gallery, Venise, Italie

*Go Away White*, Jarach Gallery, Venise, Italie

2009 *Il cielo in una stanza*, Council Art Gallery, Monfalcone, Italie

*Biennale Giovani Monza '09*, Serrone della Villa Reale, Monza, Italie

*Point fo View*, Jarach Gallery, Venise, Italie

2008 *BJCEM Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean*, différents lieux, Région de Puglia, Italie

*Three Generations of Italian Artists facing Time* in Greece Photobiennial, Thessaloniki Museum of Photography, Thessaloniki, Grèce

*Germinazioni - A New Breed*, Palazzo della Penna, Perugia, Italie

2007 *Close to Dark*, Jarach Gallery, Venise, Italie

*Allarmi*, Caserma de Cristoforis, Como, Italie

*Premio Nazionale Riccardo Pezza*, Museum of Photography, Cinisello Balsamo, Italie

### PRIX

2009 Sélection SerrOne 2009 Biennale Jeunes artistes de Monza, rejoint la collection

2007 Sélection *Premier Prix National Riccardo Pezza*, Musée de la Photographie contemporaine, Cinisello Balsamo, Italie

2006 Sélection *Premier Prix de la Photographie Italienne de Galleria Fotografia Italiana arte contemporanea di Milano*, Milan, Italie

2004 Second Prix ex-aequo du *Prix National Riccardo Pezza*, Triennale of Milan, Milan, Italie

2004 Premier Prix des Jeunes Artistes *Sacro*, Galerie San Fedele, Milan, Italie



# Susanna Pozzoli

On the Block. Harlem Private View

De la série *On the Block. Harlem Private View*, 2007-2009, édition limitée à 5 ex. + 1 a.p. 30x30 cm | édition limitée à 3 ex. 60x60 cm  
tirage Fine Art giclée sur papier baryté  
©Susanna Pozzoli



De la série *On the Block. Harlem Private View*, 2007-2009, édition limitée à 5 ex. + 1 a.p. 30x30 cm | édition limitée à 3 ex. 60x60 cm  
tirage Fine Art giclée sur papier baryté  
©Susanna Pozzoli



De la série *On the Block. Harlem Private View*, 2007-2009, édition limitée à 5 ex. + 1 a.p. 30x30 cm | édition limitée à 3 ex. 60x60 cm  
tirage Fine Art giclée sur papier baryté  
©Susanna Pozzoli



De la série *On the Block. Harlem Private View*, 2007-2009, édition limitée à 5 ex. + 1 a.p. 30x30 cm | édition limitée à 3 ex. 60x60 cm  
tirage Fine Art giclée sur papier baryté  
©Susanna Pozzoli

# Susanna Pozzoli

## biographie

(Chiavenna 1978)

Vit et travaille à Milan

site

[www.susannapozzoli.com](http://www.susannapozzoli.com)

### FORMATION

- 2004 DEA Cinéma-Télévision-Multimédia, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris, France  
2003 Maîtrise, Diplôme Universitaire en Histoire de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris, France  
2002 Licence en Littérature Etrangère et Langues/Art I Université de Bergame, Bergame, Italie  
1999-2004 Ecole de Photographie Indépendante I Atelier Reflexe Montreuil, France

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 *Passato Prossimo*, Wave Photogallery, Brescia, Italie  
Susanna Pozzoli, MIA Milan Image Art Fair - Con-Temporary Art Gallery, Milan, Italie
- 2011 *Passato Prossimo*, Fondazione Credito Valtellinese | MVSA Museo valtellinese di storia e arte, Sondrio, Italie  
*On the Block. Harlem Private View*, Musée d'art contemporain de Lissone, Lissone, Italie  
*On the Block. Harlem Private View*, Festival Emergent - Musée Comercial de Urgell, Tàrrega, Espagne  
*On the Block. Harlem Private View*, MIA Milan Image Art Fair - Montrasio Arte, Milan, Italie  
*On the Block. Harlem Private View*, Milan Photo Festival - Montrasio Arte, Milan, Italie  
*On the Block. Harlem Private View*, The Private Space, Barcelone, Espagne 2010
- 2010 *On the Block. Harlem Private View at the NYPH2010*, New York Photo Festival - Satellite Show, New York, USA  
*After the Funeral*, textes originaux par Marco Mancassola, Marco Missiroli, Veronica Raimo, Mattia Signorini et Chiara Zocchi, Montrasio Arte, Milan, Italie

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

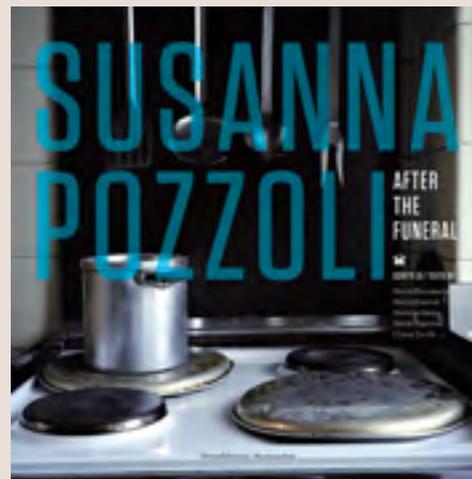
- 2011 *Mongin Art Space Open Studio 2011*, Mongin Art Space, Séoul, Corée du Sud
- 2010 *Risonanze. Giovani artisti a confronto con il mistero*, Galerie San Fedele, Milan, Italie  
*Italian Emerging Photography*, Mois de la Photo à Paris 2010 - Centre Culturel Italien, Paris, France  
*Prix Artivisive San Fedele 2009-2010, Il segreto dello Sguardo*, Galerie San Fedele, Milan, Italie  
*On Site. Sheila Pree Bright, Stella Kalaw, Susanna Pozzoli, Lauren Woods*, UCR California Museum of Photography - Digital Studio, Los Angeles, USA
- 2009 *Instant Book. Italian Artists - New York*, ISCP International Studio & Curatorial Program, New York, USA  
*Harlem Host 2009 Harlem Open Artists' Studios Tour*, Harlem Studio Fellowship by Montrasio Arte, New York, USA  
*Harlem States of Mind. From Apollo to Lenox*, Montrasio Arte, Milan et Museo civico Floriano Bodini, Gemonio (VA), Italie  
*Dimensione massima 10x12cm*, FotoGrafia Photo Festival à Rome - Treterzi, Rome, Italie

### PRIX

- 2012 Prix Shanghai, Ministère de la Culture et de l'Environnement, Ministère des Affaires Etrangères, Institut Culturel de Shanghai et IGAV
- 2011 Prix Artivisive San Fedele, prix de la critique, Milan, Italie

# MONOGRAPHS

- 2012 HANDMADE. Korean Way, livre d'artiste limité à 50 ex., auto publié avec le soutien de Fondazione Cologni dei mestieri d'Arte | Con-Temporary Art Gallery Paola Sosio
- 2011 PASSATO PROSSIMO, édité par Daniele Astrologo Abadal, Fondation Groupe de Crédit Valtellinese, Sondrio, Italie
- 2010 ON THE BLOCK. HARLEM PRIVATE VIEW, édité par Raffaele Bedarida, Ruggero Montrasio, textes de Daniele Astrologo Abadal, Raffaele Bedarida, Mario Calabresi, Alessandra Coppa, Allemandi & C. | Montrasio Arte, Turin, 2010
- AFTER THE FUNERAL, textes originaux par Marco Mancassola, Marco Missiroli, Veronica, Raimo, Mattia Signorini et Chiara Zocchi, Montrasio Arte, Milan, Italie



# Montrasio Arte Harlem Studio Fellowship

site

[www.montrasioarte.com](http://www.montrasioarte.com)  
[www.harlemstudiony.org](http://www.harlemstudiony.org)

En 2007, Montrasio Arte crée **Harlem Studio Fellowship by Montrasio Arte**, programme de résidence à New York. S'inscrivant dans une ancienne tradition de mécénat des Arts italiens, aujourd'hui presque perdue, HSF by MA a toujours eu la volonté de s'engager pour les jeunes générations d'artistes. HSF by MA a donné leur chance à plus de 40 artistes, venant du monde entier, de vivre et de travailler à New York pendant 3 mois, de s'impliquer dans le plus actif centre d'art du monde et de confronter leur pratique à la vive scène artistique de New York. A la fin de la résidence, qui est une expérience d'apprentissage plus qu'un lieu de production, et avec l'aide de Raffaele Bedarida, - étudiant en doctorat à NYU, enseignant au Pratt Institute et Commissaire d'exposition au HSF by MA, chaque artiste doit montrer le travail produit au cours de la résidence. Les expositions de groupe, étudiées et préparées pour créer une unité, forment un équilibre dans la pratique diversifiée de chaque auteur. HSF by MA est une expérience unique en son genre, créée par une galerie privée pour promouvoir et diffuser les œuvres de jeunes artistes. La plupart des artistes invités ne sont pas représentés par la galerie Montrasio Arte et n'ont aucune relation commerciale avec elle. Situé dans un bâtiment de grès brun magnifique, en dehors des centres villes et de Williamsburg où se trouvent les lieux artistiques habituels, HSF by MA incarne une approche différente de la ville et demande aux artistes de s'intégrer dans un quartier très particulier : Harlem. Artistes, commissaires d'expositions et professeurs ont témoigné un grand intérêt à HSF by MA. Le projet de résidence et les expositions ont été largement diffusés et commentés dans la presse à New York et en Italie.

Depuis la création de la galerie de Milan, Montrasio Arte a produit, exposé et encouragé la promotion des œuvres de jeunes artistes, les exposant souvent avec le travail de grands auteurs. De cette manière Montrasio Arte souligne l'importance de la connaissance et de l'héritage dans les pratiques artistiques.

Montrasio Arte approche la **photographie** comme un art. Tout d'abord plusieurs artistes conceptuels, dont Montrasio Arte a été le représentant, ont utilisé la photographie comme un média : Dennis Oppenheim, Christo&Jeanne-Claude, Tony Oursler, Bepi Romagnoni.

En outre, la galerie a travaillé ces dernières années avec une sélection de jeunes photographes qui ont rejoint HSF by MA et commencé à présenter leur travail de façon régulière à Milan participant à MIA, Milan Image Art Fair en 2011 et 2012 et au PhotoFestival de Milan.

En 2010, Susanna Pozzoli, artiste de HSF by MA a participé au New York Photo Festival.

En plein cœur du Marais à Paris, l'**Espace Photographique de Sauroy** accueille de quatre à cinq expositions par an et est devenu un lieu connu pour la photographie d'auteur à Paris. L'Hôtel Durey de Sauroy est un hôtel particulier du début du XVIIe siècle, construit par Claude Charlot dont la rue porte le nom. Appelé « l'appartement à la lanterne » avec son balcon et ses bow-windows uniques à Paris, ce lieu est l'ancien appartement de Michel de Chamillard, Ministre des Finances de Louis XIV.

Merci à Jacques Borgetto pour sa précieuse collaboration au projet d'exposition.

# Montrasio Arte

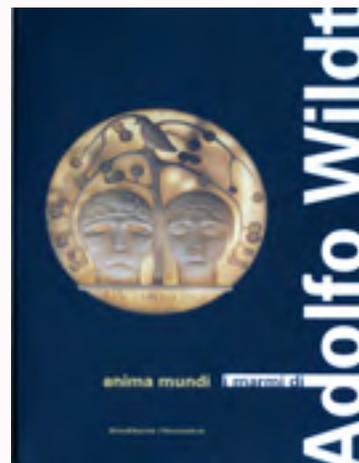
## sélection des publications 2006-2012



Lucio Fontana. *Attraversando la materia*, édité par Daniele Astrologo Abadal, Silvana Editoriale - Montrasio Arte, Milan 2006



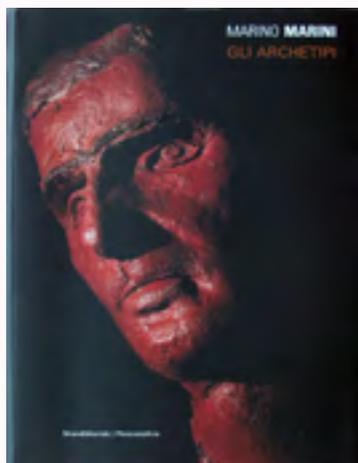
Jeanne Claude & Christo. *Reveling*, édité par Ruggero Montrasio et Raffaele Bedarida, Montrasio Arte, Milan 2007



Adolfo Wildt. *Anima Mundi*, édité par Daniele Astrologo Abadal, Silvana Editoriale - Montrasio Arte, Milan 2007



Dennis Oppenheim, *Short circuit*, édité par Raffaele Bedarida, Silvana Editoriale - Montrasio Arte, Milan 2007



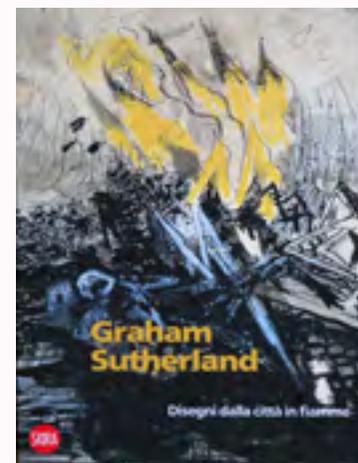
Marino Marini. *Gli archetipi*, édité par Daniele Astrologo Abadal, Silvana Editoriale - Montrasio Arte, Monza 2009



Luigi Ghirri, *Vintage Print*, édité par Ruggero Montrasio, Montrasio Arte, Milan 2010



*Prima che il gallo canti*, édité par Raffaele Bedarida et Emily Braun, Umberto Allemandi - Montrasio Arte, Monza 2011



Graham Sutherland. 1940 - 1945, édité par Rachele Ferrario, Skira, Milano 2012

## **contact**

Montrasio Arte

[www.montrasioarte.com](http://www.montrasioarte.com)

[montrasio@montrasioarte.com](mailto:montrasio@montrasioarte.com)

+ 39 039 321 770

## **commissaire**

Laura Serani

[lauraserani@gmail.com](mailto:lauraserani@gmail.com)

## **press contact**

Nathalie Dran

[nathalie.dran@wanadoo.fr](mailto:nathalie.dran@wanadoo.fr)

+ 33 (0)9 61 30 19 46

+33 (0)6 99 41 52 49

## **coordination**

Christine Bréchemier

[emerging.sauroy@gmail.com](mailto:emerging.sauroy@gmail.com)